

LA COMÉDIE SAINT-MICHEL 95, Boulevard Saint-Michel
75005 PARIS
Cluny-Sorbonne Luxembourg

Champs Mêlés / Compagnie Simone Rist présente dans le cadre du
BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE D'IVAN TOURGUENIEV

TCHEKHOV ET TOURGUENIEV
UNE RENCONTRE DANS L'AU-DELÀ
de Simone RIST



Sous le patronage de la
Commission nationale
française pour l'UNESCO

MISE EN SCÈNE
Simone RIST

LES JEUDIS
Du 4 oct. 2018 au 31 jan. 2019 à 21h30

AVEC
Philippe COLIN
Inès DERUMAUX
Radoslav MAJERIK
Christine TOCCI

LES VENDREDIS
Du 5 oct. au 28 dec. 2018 à 19h30
Du 4 au 25 jan. 2019 à 21h30

RÉSERVATIONS - 01.55.42.92.97 - www.comediesaintmichel.fr
Locations : Fnac - Carrefour - Géant - Intermarché - Francebillet.com - Carrefour.fr - Fnac.com



Tchekhov et Tourgueniev Une rencontre dans l'au-delà

Tchekhov et Tourgueniev, une rencontre dans l'au-delà

Stephan Ropert

18 mars 2019

La rencontre d'Anton Tchekhov et de Ivan Tourgueniev dans l'au-delà a été imaginé par Simone Rist. Metteuse en scène confidentielle de la scène allemande, autrefois implantée à Stuttgart. Une française compagne de route de Pina Bausch dont elle a nourri son art, grâce à un dialogue continue avec la chorégraphe, avant de revenir travailler en France où elle réside aujourd'hui.

Et si l'envers du décor de cette vie était un paysage d'automne où l'homme libéré de ses souffrances pourrait s'asseoir sur un banc et retrouver les êtres chers et ceux qu'il n'a pu rencontrer sur terre ? Un monde semblable au nôtre mais sans pesanteur...

L'amour, l'amitié les arts coexistent ici portés par les couleurs d'une reproduction géante d'un tableau impressionniste russe d'Isaac Levitan, qui fut un grand ami d'Anton Tchekhov.

Un monde, où les enveloppes flottantes des âmes gagnées par le souvenir de leurs joies et de leurs peines passées, animent la chair des comédiens.

Mais alors pourquoi cette rencontre entre Yvan Tourgueniev, riche propriétaire terrien qui passa la majeure partie de son temps au plaisir de la chasse et Anton Tchekhov le médecin, l'homme de théâtre capable de s'émouvoir au tréfond pour la mort d'un oiseau ?

J.L Godard disait qu'on ne peut bien parler de communisme que dans une Rolls Royce.

A l'aube du communisme, Tourgueniev, issue de la noblesse russe, élevé par des serfs avec qui il écrivit ses premiers poèmes, se rendit compte de l'injustice des hommes des classes supérieures envers cette main d'œuvre asservie. Une injustice qu'il dénoncera toute sa vie jusqu'à écoper d'un mois de prison et être assigné à résidence, mais continuant néanmoins d'écrire ce qu'il pensait du servage. De même Tchekhov, lui, le petit fils de serf, devenu médecin, novelliste reconnu et homme de théâtre, ne se laissa pas endormir sous les lauriers de la gloire, luttant jusqu'à la fin pour extirper la Russie impériale de sa dureté envers les pauvres, les exclus et les bagnards, à qui il rendit visite à la fin de sa vie tandis que la tuberculose le rongait. il voyagea ainsi jusqu'en Sibérie, à Sakhaline, pour rendre compte de l'inhumanité du traitement fait à ces hommes.

Deux grands esprits non dogmatiques se rencontrent enfin, évoquant leur fascination commune pour Tolstoï, qu'ils connurent tous deux. Tolstoï l'humaniste, qui prônait le travail manuel, la vie au contact de la nature, le rejet du matérialisme. Deux esprits à la pensée moderne, remarquablement joués par Philippe Colin et Radoslav Majerik. Mais n'oublions par leurs muses : la chanteuse Christine Tocci à la voix vibrante pour ressuscité pauline Viardot l'amie de cœur de Tourgueniev et la danseuse Ines Derumaux qui incarne à merveille l'oiseau blessé des amours malheureuses des personnages de Tchekhov.

Loin d'une mise en scène éthérée, nous entendrons le chant, nous verrons la danse et nous écouterons le riche dialogue des souvenirs, des doutes, des convictions profondes nés d'un autre siècle. Un débat profond à l'aube de la révolution prolétarienne, rempli d'humour et sans suffisance, de deux hommes dont les destins de fortune, qui diffèrent tant de par leurs conditions sociales, se rejoignent dans la célébration de la vie et la nécessité de lutter pour rendre cette vie meilleure pour tous.

Mise en scène : Simone Rist

Avec : Philippe Colin, Radoslav Majerik, Christine Tocci, Ines Derumaux

Alexandre ZVIGUILSKY,

fondateur du Musée Tourgueniev de Bougival

"Passée maîtresse dans l'art de la transposition, Simone Rist a enjambé allègrement le temps et l'espace à la Comédie Saint-Michel dans un nouveau spectacle : "Tchékhov et Tourguéniev, une rencontre dans l'au-delà", avec une distribution éblouissante. Philippe Colin, naturel et enjoué, comme l'était Tourguéniev, Radoslav Majerik, fin et profond comme devait l'être Tchékhov, créateur d'une Mouette aérienne et mystérieuse (Inès Desmureaux), face à une Pauline Viardot (Christine Tocci) qu'il avait peut-être connue en chair et en os dans un autre monde, mais sans l'avoir entendue chanter "J'ai perdu mon Eurydice", comme en 2019.

Du théâtre total : danse, chant, déclamation.

Avis au public !"

AVIS DES SPECTATEURS

- Très beau jeu !

Une longue conversation dans l'au-delà qui nous en apprend plus sur la vie, les relations et la pensée de ces deux créateurs russes, portée par d'excellents comédiens. J'ai été touchée ou intriguée par certaines confidences qu'ils se font grâce à cette rencontre imaginée par l'auteure. A voir !

Stéphanie

- Superbe soirée

Cette soirée en famille avec 4 petits enfants adolescents a été extraordinaire : par le sujet, la qualité du texte, le jeu des acteurs dignes des plus grands... ; une soirée inoubliable... Je souhaite que les quatre acteurs, à féliciter tous ensemble, trouvent le public plus large qu'ils méritent. Bravo et surtout Merci.

henni leffe

- Très belle pièce !

Belle écriture, bonne mise en scène !

92DiI

- Une très belle pièce !

On entre dans le monde de ces écrivains avec beaucoup de plaisir et de rêve. Les acteurs sont emportés par leur texte et leurs sentiments. La danse et le chant apportent une note d'émotion très forte. Bravo à ces super acteurs et à la créatrice et metteuse en scène. N'hésitez pas! Il faut y aller !

Francescaduhesme

- Enchanteur !

Des acteurs absolument excellents au service d'un beau texte, poétique et vivant. Un spectacle qui donne une folle envie de se (re)plonger dans l'œuvre de ces deux grands artistes.

Jean-Tou

- Bravo

Bravo pour les acteurs et la mise en scène ! Un vrai voyage en Russie de fin 19ème siècle !

otitova

- On en ressort moins con et plus instruit sur 2 grands auteurs !

Allant beaucoup au théâtre, je suis relativement difficile concernant mes goûts, et les critiques que j'écris sont rares. Pourtant, il n'y a rien au théâtre qui ne me fait plus de mal que de voir une pièce formidable et ambitieuse qui demeure encore trop méconnue ! Je ne souhaite que le meilleur pour les représentations de ce spectacle. La mise en scène est au top et les comédiens se donnent amoureusement au texte et aux personnages. A cela s'ajoute régulièrement de superbes envolées lyriques qui donne à cette pièce un petit air d'opéra. L'auteure du spectacle, Simone Rist, est en plus présente et très disponible à qui veut poursuivre la découverte de ces deux auteurs. Pour les plus timides, pas d'inquiétudes ! Un petit feuillet double est remis un peu avant le début de la pièce afin d'informer sur ces deux grands auteurs et sur le choix de la mise en scène. Vraiment bravo pour ce magnifique spectacle qui rends au théâtre ses lettres de noblesses !

wabisuki

- A voir absolument

Voilà un spectacle intelligent, bien écrit et joué par d'excellents comédiens. Cette pièce ravira tous ceux qui aiment les rencontres improbables entre personnages historiques. Tourgueniev est magnifique, Tchekhov est touchant de sensibilité, Pauline Viardot nous enchante et La Mouette nous inquiète. Bravo à tous.

PhB75012

- Une Merveille

Quel beau spectacle qui nous emporté dans un rêve avec des acteurs excellents. Bravo à l'auteure Simone Rist pour l'écriture et la mise en scène. Merci.

Lysi Stein

- On apprend beaucoup de cette pièce

Des comédiens complets, excellents, du jeu et une belle mise en scène. Un moment de culture générale, on apprend beaucoup, on entre dans l'intimité des personnages. À voir !

Maféeverte